

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Regione Toscana



FONDAZIONE  
TEATRO  
GOLDONI

# QUADERNO SCUOLE 2023-24



**Il seguente libretto costituisce un sommario menù con tutte le proposte ed i programmi rivolti alle scuole, ogni iniziativa prevede ulteriori informazioni e chiarimenti che verranno forniti su richiesta contattando i recapiti in ultima pagina.**

QUADERNO SCUOLE 2023-24

Pubblicazione della Fondazione Teatro della Città di Livorno "Carlo Goldoni"  
Teatro di Tradizione  
a cura di Federico Barsacchi, Silvia Doretti e Sara Martini

La foto di copertina è di Simona Simoncini

Numero unico, ottobre 2023

La Fondazione Teatro Goldoni si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per i testi e le immagini di cui non sia stato possibile identificare e reperire la fonte.

Avvertenza: divieto di ulteriori riproduzioni o duplicazioni con qualsiasi mezzo dei testi e delle immagini presenti nella pubblicazione.



Il teatro è un prezioso strumento formativo, multidisciplinare e interculturale per i giovani: un'esperienza totalizzante e stimolante che possiede una serie di obiettivi educativi e aiuta l'esercizio del giudizio, del ragionamento, affina lo spirito critico e stimola la sensibilità estetica. Partendo da questa consapevolezza la Fondazione Teatro Goldoni, anche quest'anno, ha elaborato un programma articolato in itinerari didattici, laboratori, percorsi propedeutici ed attività educative parallele alla programmazione degli spettacoli, con l'intento di favorire la conoscenza e la diffusione dei linguaggi teatrali e musicali.

L'obiettivo è duplice: da una parte creare spettatori consapevoli, incoraggiati al dialogo ed allo scambio di idee, dall'altra, attraverso la "pratica del fare teatro", accompagnare la crescita dei ragazzi nel loro percorso di vita in termini di relazioni sociali, accrescimento culturale e rafforzamento della propria personalità.

Emanuele Gamba  
direttore artistico Teatro Goldoni

## **OPERA LIRICA**

### **Lezioni introduttive in classe ed in teatro, prove aperte, incontri col cast**

#### **Prova Generale per le scuole**

Esperti musicali su richiesta introdurranno allo spettacolo, gli incontri si potranno svolgere in classe o in teatro. La possibilità di partecipare a tutte le prove - dalle musicali alle regie consentirà agli studenti la divertente possibilità di entrare nei meccanismi produttivi di uno spettacolo, vedendo in azione tutte le professionalità che concorrono al raggiungimento della messa in scena.

Gli incontri con i cast creano un'occasione confidenziale che permette di raccontare aneddoti sul faticoso percorso che occorre perseguire per diventare un cantante lirico e un modo per far conoscere i personaggi da loro interpretati, capaci di divertire, emozionare e fare riflettere.

Come da tradizione consolidata, le prove generali, quando possibile, vengono aperte alle scuole e diventano un'occasione imperdibile per assistere alla fase finale di una messa in scena, con la straordinaria possibilità di assistere alle ultime possibilità di interazione tra i protagonisti dell'opera: cantanti, regista e direttore d'orchestra.

#### **Protagonisti dell'Opera**

Il progetto prevede la partecipazione a vari livelli all'interno delle nostre produzioni: dalle comparse che possono essere attinte dalle scuole teatrali cittadine e dai nostri laboratori, a progetti più complessi che vedono percorsi musicali o coreutici organizzati all'interno delle scuole per prepararsi a ruoli più attivi all'interno della produzione.

#### **Parole per Note**

Gli allievi delle scuole superiori della città sono chiamati a recensire lo spettacolo visto ed ogni elaborato verrà inserito nel sito del Teatro nella sezione Parole per Note, saranno accolti gratuitamente fino a cinque studenti di ogni scuola per spettacolo.

#### **Mascagni Educational**

Progetto rivolto al mondo della scuola con l'intento di far conoscere la figura di Pietro Mascagni e la sua musica agli studenti di ogni ordine e grado. Durante la prima fase conoscitiva il teatro metterà a disposizione materiale e documenti di archivio oltre a lezioni di esperti, nella seconda fase gli studenti supportati dai loro insegnanti ed a seguito delle conoscenze acquisite potranno sviluppare la propria creatività e fantasia realizzando elaborati utilizzando varie forme di comunicazione: disegni, video, e-book, power point, composizioni musicali, mise en espace ecc.

Per i particolari del progetto scaricare il Bando dal nostro sito [www.goldoniteatro.it](http://www.goldoniteatro.it)

## MUSICA SINFONICA

Sono proposti incontri di esperti in classe propedeutici ai concerti in programmazione che prevedono ascolti, letture e analisi di tematiche che si prestano a raccordi interdisciplinari utili per il lavoro in classe. Quando possibile sono organizzate prove aperte ed incontri in teatro con i direttori d'orchestra.



## PROSA

Per ogni spettacolo proposto, su richiesta, un esperto, in classe o in teatro, racconterà i titoli della Stagione, giocando con le trame e i personaggi e incrociando sempre informazioni e gioco.

### Parla con me

Quando possibile ogni titolo di prosa sarà anticipato da un incontro o meglio sarebbe dire da una chiacchierata fra il pubblico e la Compagnia che di lì a poco salirà sul palcoscenico. L'occasione è sempre proficua per ascoltare racconti e aneddoti spesso destinati a rimanere celati; un dietro le quinte fatto di curiosità e di vicinanza.

### Progetto Accoglienza - destinatari scuole secondarie (rivolto alle prime classi)

Gli operatori teatrali, affiancati dai docenti, nei primi giorni di scuola accoglieranno i ragazzi nelle nuove classi proponendo una metodologia di accoglienza che, attraverso l'utilizzo dello strumento del teatro, agevolerà la costruzione del "gruppo classe" favorendo l'integrazione di ogni singolo all'interno di esso e sviluppando le potenzialità creative di ciascun individuo.

### Laboratori Teatrali

Percorsi laboratoriali rivolti a bambini, ragazzi e giovani, attivati sia in teatro che presso le scuole cittadine, mirati sia alla valorizzazione del linguaggio teatrale inteso come strumento idoneo a favorire l'espressività dei singoli individui, sia a suscitare la "voglia di teatro". Il percorso è arricchito da visite al Teatro Goldoni, partecipazione ai processi produttivi che si svolgono in teatro, visione di spettacoli.

**Peer to peer** - destinatari scuole medie e superiori

“Ragazzi che guardano ragazzi” è un percorso pensato per le scuole secondarie di primo e secondo grado, con il quale si propone uno spettacolo teatrale - esito di un laboratorio realizzato sul palco del teatro Goldoni, che assume le sembianze di una piazza, in cui gli adolescenti-spettatori e adolescenti-attori condividendo lo stesso spazio entrano in sintonia e attraverso il linguaggio teatrale scambiano emozioni.

### **Laboratori in scena**

Rassegna teatrale dove convergono tutte le finalità didattiche e produttive dei laboratori della Bottega d'Arte del Goldoni e quelli delle scuole superiori cittadine. Novità di quest'anno sarà l'inserimento nella rassegna delle scuole secondarie di primo grado, che potranno partecipare con uno spettacolo frutto di un laboratorio teatrale attivato nel proprio istituto. Una vetrina concreta e visibile a tutta la città prova dell'intenso lavoro educativo e produttivo svolto nel corso dell'anno scolastico a favore della scuola e per la scuola come supporto alla didattica curricolare.



### **ALTRI PERCORSI**

#### **Percorsi competenze trasversali/orientamento - Stages universitari**

Tali percorsi PCTO vengono attivati con le scuole sulle varie tipologie di spettacolo dal vivo: in accordo con i docenti sono previste attività personalizzate a seconda dell'indirizzo di studio dei ragazzi. Gli studenti avranno modo di affiancare le professionalità teatrali, sia tecniche che artistiche, in modo da orientarsi nella scelta del proprio futuro.

#### **Visite del teatro**

Calibrata per le diverse fasce d'età, la visita è un'occasione per scoprire il teatro e conoscere i segreti della “macchina teatrale” ma è anche un modo per entrare in contatto con le figure artistiche e tecniche che potranno svelare il “dietro le quinte”.

#### **Un tuffo nella magia teatrale: attori per un giorno**

Un percorso guidato da attori che accompagnano i bambini alla scoperta della magia del teatro fornendo loro stimoli per la costruzione di una storia che culminerà con una piccola messa in scena sul palco (scuole materne e primarie) durata 2 ore.

## Qualche notizia sugli spettacoli in stagione...

### LIRICA



Giovedì 7 dicembre, ore 20  
*Buon Compleanno Mascagni*  
**CAVALLERIA RUSTICANA**

Preziosa occasione di coproduzione internazionale, questa messa in scena ci regala, una volta di più, la possibilità di sperimentare la grandezza e la potenza del più noto ed amato titolo mascagnano. La presenza del M° Akitoku Nakai, direttore musicale del Teatro dell'Opera di Kitakyushu, ci permette di raccontare la storia di Turiddu e Santuzza attraverso una lente interpretativa che a partire da due mondi culturali e sociali distanti, sollecita un confronto e un incontro teatrale straordinariamente ricco di sfaccettature. Altro importante dettaglio è quello legato alla scelta di adottare la versione di Cavalleria originale dell'Opera, quella modificata in alcune sue piccole transizioni dal direttore d'orchestra Leopoldo Mugnone

che il 17 maggio del 1890 ne diresse la sensazionale Prima. Questa versione di proprietà dell'Università di Stanford, esce dagli Stati Uniti - grazie all'interessamento del M° Akitoku - per la seconda recita a livello mondiale. Un'autentica chicca.



Venerdì 19 gennaio, ore 20 - Domenica 21 gennaio, ore 16  
**IL TROVATORE**

Il dramma tratto da El Trovador di Antonio García Gutiérrez su libretto di Salvatore Cammarano, che debuttò in prima assoluta 170 anni fa, il 19 gennaio 1853, ottenendo da subito un travolgente successo. Un nuovo allestimento firmato dal regista Stefano Monti e presentato in coproduzione con i teatri di Piacenza, dove è andato in scena lo scorso marzo, Livorno, Savona, e Lucca. A dominare lo spazio,

un'imponente scatola scenica "che nel suo scomporsi e ricomporsi evoca in modo astratto torri, macchine da guerra medievali, spazi claustrofobici di prigionia", interpreti di prestigio con particolare riferimento al melodramma italiano dell'Ottocento, canteranno i ruoli principali dell'opera. La direzione musicale dello spettacolo è di Giovanni di Stefano.



Venerdì 26 aprile, ore 20 - Domenica 28 aprile ore 16  
**TURANDOT**

L'incompiuta pucciniana, l'opera con cui Puccini indaga a fondo nell'animo umano, rimase incompiuta proprio perché il Maestro esitò a lungo su come rendere la trasformazione della principessa di gelo che dalla naturale predisposizione verso la morte, alla fine per amore si apre alla vita. Una produzione che porta la firma alla regia di Daniele Abbado che ha visto in Turandot, capolavoro

del novecento, un'opera di straordinaria modernità. Un impianto scenico contemporaneo simbolico e minimale, per un'opera assolutamente moderna e in cui è evidente un importante approccio tecnologico grazie alle belle scene di Angelo Linzalata, corpi luminosi innovativi illuminano anche i colorati, moderni costumi di Giovanna Buzzi

## PROSA



Giovedì 16 novembre, ore 21

### **LE NOSTRE ANIME DI NOTTE**

tratto dal romanzo di Kent Haruf

adattamento e traduzione di Emanuele Aldrovandi

regia di Serena Sinigaglia

con **Lella Costa e Elia Schilton**

Addie e Louis, entrambi vedovi ultrasessantenni, che vivono da soli a pochi metri di distanza, si conoscono da anni, perché Addie era buona amica di Diane, la

moglie scomparsa di Louis, ma in realtà non si frequentano, almeno fino al giorno in cui Addie fa al vicino una proposta piuttosto spiazzante...



Giovedì 30 novembre, ore 21

### **FALSTAFF A WINDSOR**

liberamente tratto da Le allegre comari di Windsor di William Shakespeare

adattamento e regia Ugo Chiti

con **Alessandro Benvenuti**, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti

In questo adattamento l'eroe e antieroe "resuscita" a Windsor esprimendo, gignone e irridente, la natura del suo personaggio: un'arroganza aristocratica, con un sangue plebeo, popolare, che muta dalla rabbia al sarcasmo ma rimane disarmante, quasi patetico, perché non conosce, o non sa, darsi le regole e la consapevolezza dell'età che "indossa".



Martedì 12 dicembre, ore 21

### **L'ISPETTORE GENERALE**

di Nikolaj Gogol regia di Leo Muscato

con **Rocco Papaleo**

Rocco Papaleo è protagonista de "L'ispettore generale" di Nikolaj Gogol, uno dei più grandi capolavori della drammaturgia russa. Commedia satirica fra le più divertenti che sia mai stata scritta, "L'ispettore generale" si prende gioco della piccolezza morale di chi detiene un potere e si ritiene intoccabile.





Martedì 30 gennaio, ore 21

### **IL CALAMARO GIGANTE**

dal romanzo di Fabio Genovesi adattamento di Fabio Genovesi, Angela Finocchiaro e Bruno Stori regia di Carlo Sciacaluga con **Angela Finocchiaro e Bruno Stori**

La vita di Angela è assurda e incomprensibile, come quella di ognuno di noi. Da ragazza tanti sogni e passioni le facevano battere il cuore, ma i binari rigidi della società e della famiglia l'hanno portata a una situazione che è come un boccone amaro incastrato in gola, e non va né su né giù.



Martedì 6 febbraio, ore 21

Società per Attori, Teatro della Toscana, Accademia Perduta Romagna Teatri

### **GINGER & FRED**

di Federico Fellini

adattamento e regia Monica Guerriore

con **Monica Guerriore e Pietro Bontempo**

e con Matteo Cirillo, Alessandro Di Somma, Niccolò Giacalone, Francesco Godina, Diego Migeni, Lucilla Minnino, Valentina Morini

Uno dei più importanti film della carriera di Federico Fellini in scena a teatro. Monica Guerriore adatta, dirige e interpreta con Claudio Casadio il celebre Ginger e Fred, storia di due anziani ballerini di avanspettacolo, interpretati al cinema da Giulietta Masina e Marcello Mastroianni. Dopo anni di separazione e un'esistenza lontana dalle luci del varietà, la coppia si incontra nuovamente sul set di una trasmissione televisiva all'insegna della nostalgia.



Domenica 25 febbraio, ore 18

Infinito Teatro, Argot produzioni

### **LE VERDI COLLINE DELL' AFRICA**

scritto e diretto da Sabina Guzzanti

con **Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi**

Un personalissimo tributo di Sabina Guzzanti al testo "Insulti al pubblico" dello scrittore e drammaturgo austriaco Peter Handke. Un testo provocatorio e dissacrante che non racconta deliberatamente nulla, infatti, non c'è una storia, né una scenografia e nemmeno i personaggi. L'unica cosa che rimane è il pubblico e l'energia vitale di una delle autrici più libere e creative nel panorama italiano che prenderà di mira le abitudini e il torpore intellettuale degli spettatori, ponendoli al centro di un gioco divertente e irriverente.



Giovedì 7 marzo, ore 21

### **LA MADRE**

di Florian Zeller

regia di Marcello Cotugno

con Lunetta Savino, Andrea Renzi, Niccolò Ferrero,  
Chiarastella Sorrentino

Zeller indaga con estrema acutezza il tema dell'amore materno e le possibili derive patologiche a cui può condurre. La partenza del figlio, ormai adulto, viene

vissuta dalla donna come un vero e proprio tradimento, come abbandono del nido, a cui si aggiunge una decadenza dell'amore coniugale in atto da tempo.



Giovedì 4 aprile, ore 21

### **COSA NOSTRA SPIEGATA AI BAMBINI**

di Stefano Massini regia Sandra Mangini

con Ottavia Piccolo e l'Orchestra Multietnica di Arezzo

Questa è la storia di una donna. Anzi, questa è la storia di una donna e di una città... Ce la racconta Ottavia Piccolo, che ripercorre sul palcoscenico la vita di Elda Pucci, prima sindaca di Palermo. Eletta nel 1983, costituì il comune

come parte civile in un processo contro le cosche e la sua casa fu fatta saltare in aria.

Ottavia Piccolo porta a teatro la sua vicenda con le parole di Stefano Massini



## SINFONICA

Venerdì 20 ottobre, ore 21

Sabato 21 ottobre, ore 21 (fuori abbonamento)

In collaborazione con Accordi Musicali International Classical Music Festival

### LA NONA

Eric Lederhandler direttore Fumiaki Miura violino (20 ottobre) Boris Brovtsin violino (21 ottobre) Solisti, Orchestra e Coro del Teatro Goldoni

Musiche di L. van Beethoven e A. Shor

Martedì 24 ottobre, ore 21

### TCHAIKOVSKY 130

Filippo Conti direttore Orchestra del Teatro Goldoni

Musiche di P. I. Tchaikovsky

Martedì 31 ottobre, ore 21

Mercoledì 1 novembre, ore 18 (fuori abbonamento)

Accordi Musicali International Classical Music Festival presenta

### LA NOTTE DELLE STREGHE

Mario Menicagli direttore Alessandro Taverna pianoforte (3/10) Nancy Zhou violino (1/11)

Orchestra del Teatro Goldoni

Musiche di P. Dukas, M.P. Mussorgsky, A. Shor

Sabato 4 novembre, ore 21

Domenica 5 novembre, ore 18 (fuori abbonamento)

Accordi Musicali International Classical Music Festival presenta

### **LA SEMPLICITA' DELL'UMORISMO**

Nabil Shehata direttore (4 novembre) / Micha Katz direttore (5 novembre)

Michal Balas violoncello (4 novembre) / Alexander Chauchyan violoncello (5 novembre)

Orchestra del Teatro Goldoni

Musiche di D. Shostakovich e A. Shor

Sabato 11 novembre, ore 21

Domenica 12 novembre, ore 18 (fuori abbonamento)

Accordi Musicali International Classical Music Festival presenta

### **TCHAIKOVSKY 130 - NOTTE DI FUOCO**

Sergey Smbatyan direttore (11 novembre) / Christian Schulz direttore (12 novembre)

Denis Kozhukhin pianoforte (11 novembre) / Itamar Zoeman violino (12 novembre)

Orchestra del Teatro Goldoni

Musiche di P. I. Tchaikovsky e A. Shor

Giovedì 23 novembre, ore 21

Venerdì 24 novembre, ore 21 (fuori abbonamento)

Accordi Musicali International Classical Music Festival presenta

### **RACH 150**

Epifanio Comis direttore (23 novembre) / John Warner direttore (24 novembre)

Anna Ulaieva pianoforte (23 novembre) / Camille Thomas violoncello (24 novembre)

Orchestra del Teatro Goldoni

Musiche di S. V. Rachmaninov e A. Shor

Sabato 6 gennaio, ore 18

### **HAPPY-FANIA**

Eric Lederhandler direttore Claudio Mansutti clarinetto

Orchestra del Teatro Goldoni

Musiche di W. A. Mozart

Sabato 27 gennaio, ore 21

**EMMANUEL TJEKNAVORIAN** direttore

Valerie Eickhoff mezzosoprano

Orchestra della Toscana

Musiche di W. A. Mozart, G. Mahler, F. Schubert

Sabato 3 febbraio, ore 21

### **CONCERTO DELLA MEMORIA**

Francesco d'Arcangelo direttore Costantino Catena pianoforte

Orchestra del Teatro Goldoni

Domenica 11 febbraio, ore 18

### **CARNEVALE AL GOLDONI**

Gianluca Greco direttore Fabio Furia bandoneon  
Orchestra e Coro del Teatro Goldoni  
Musiche di P. Mascagni, I. Stravinsky, A. Piazzolla

Mercoledì 27 marzo, ore 21

### **OTTO TAUSK** direttore

Francesca Dego violino Mario Brunello violoncello  
Orchestra della Toscana  
Musiche di J. Brahms, M. Martines, F. Schubert

Giovedì 11 aprile, ore 21

### **C'EST CHIC**

Eric Lederhandler direttore  
Orchestra del Teatro Goldoni  
Musiche di M. Ravel, W. A. Mozart, F. Poulenc

Venerdì 10 maggio, ore 21

### **ANDREA BATTISTONI** direttore

Orchestra della Toscana  
Musiche di F. Schubert, Schumann/Battistoni, P. I. Tchaikovsky

Venerdì 17 maggio, ore 21

### **MOZARTIANA**

Giancarlo De Lorenzo direttore Francesco Nicolosi pianoforte Luisa Sello flauto  
Orchestra del Teatro Goldoni  
Musiche di W. A. Mozart



## **Politica prezzi e modalità di adesione ai percorsi propedeutici Stagione Lirica, Prosa, Concerti**

Rafforza il progetto una politica di prezzi agevolati che consente: l'ingresso degli studenti per gli spettacoli di Lirica e Prosa, in qualunque settore del teatro, a **€ 7,00** e per la Stagione Musicale a **€ 1,00**. Per i docenti accompagnatori biglietto € 1 per tutte le stagioni.

Sono inoltre previste convenzioni con le scuole musicali o ad indirizzo musicale.

I docenti interessati agli spettacoli in programma nella Stagione 2023-2024 e ai relativi percorsi propedeutici, dovranno inviare richiesta via e-mail a [scuole@goldoniteatro.it](mailto:scuole@goldoniteatro.it)

Ogni docente dovrà indicare il numero di studenti coinvolti.

Le indicazioni di interesse dovranno essere inviate quanto prima, le prenotazioni potranno essere perfezionate entro due settimane dallo spettacolo.

In caso di richieste superiori alle disponibilità saranno prese in considerazione:

- a) l'ordine temporale di arrivo della richiesta;
- b) l'adesione al percorso propedeutico allo spettacolo scelto;
- c) In caso di adesione a più spettacoli, il docente dovrà segnalare l'ordine di preferenza; in tal modo il teatro cercherà, compatibilmente con le disponibilità, di soddisfarne le priorità.

I genitori degli studenti potranno usufruire di biglietto speciale da € 10 a 15 (che verrà praticato su alcuni spettacoli a discrezione del teatro). La scuola dovrà fornire l'elenco dei familiari (non più di due per alunno), che saranno inseriti nel gruppo classe ed avranno la funzione di accompagnatori.

### **Pagamento e ritiro biglietti.**

I biglietti dovranno essere pagati e ritirati presso gli uffici del teatro almeno una settimana prima dello spettacolo (via Goldoni, 83) previo appuntamento concordato chiamando i seguenti numeri 0586204225/204206.

La collocazione degli studenti in teatro è a discrezione della biglietteria secondo le disponibilità della serata: non è possibile effettuare la scelta della disposizione in pianta.



*Per informazioni e prenotazioni:*

Ufficio Formazione - responsabile Silvia Doretti

Maria Rita Laterra

Tel. 0586 204206/204225 - E-mail: [scuole@goldoniteatro.it](mailto:scuole@goldoniteatro.it) – [www.goldoniteatro.it](http://www.goldoniteatro.it)



FONDAZIONE  
TEATRO  
GOLDONI

